

de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek

Categorieën en inzendingseisen voor de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek 2022

De Prijs voor de Jonge Kunstkritiek is een stimuleringsprijs voor een nieuwe generatie critici en essayisten uit het Nederlandse taalgebied, die schrijft over hedendaagse beeldende kunst. De achtste editie van de prijs wordt uitgereikt in de categorieën Essay, Recensie en Innovatieve kunstkritische praktijken. Deelnemers tot 35 jaar kunnen meedingen.

Recensie

De recensie moet betrekking hebben op een recente tentoonstelling of publicatie. Zowel ongepubliceerde als gepubliceerde recensies mogen worden ingediend. De tentoonstelling die wordt besproken moet in 2022 zichtbaar zijn geweest. Indien het een recensie van een publicatie betreft moet deze in 2022 gepubliceerd zijn. De recensie moet tussen de 900 en 1400 woorden omvatten.

Essay

Het essay moet worden geschreven vanuit de actualiteit en de praktijk. Het essay moet voorbijgaan aan een kunsthistorische uiteenzetting. Van de auteur wordt verwacht dat deze in het essay intrigerende verbanden legt tussen recente ontwikkelingen in de hedendaagse kunst en een visie biedt op de huidige culturele context. Zowel nieuwe als reeds gepubliceerde essays mogen worden ingediend. Het essay moet tussen de 2000 en 2750 woorden omvatten.

Innovatieve kunstkritische praktijken

De categorie Innovatieve kunstkritische praktijken is bedoeld om uitzonderlijke experimenten of innovatieve uitingen van kunstkritiek te kunnen signaleren en waarderen. Gezocht wordt naar praktijken die op innovatieve wijze een bijdrage leveren aan de Nederlandstalige reflectie op hedendaagse beeldende kunst door middel van digitale, experimentele of ongebruikelijke wegen en vertelmethodes. Zowel individuen als collectieven kunnen inzenden voor deze categorie, waarbij de beoordeling plaatsvindt op basis van meerdere kunstkritische uitingen, in plaats van één afzonderlijke tekst of uiting. Inzenders kunnen hun eigen werk indienen door een korte motivatie te sturen van maximaal 200 woorden, waarin de praktijk wordt toegelicht en wordt gemotiveerd wat het innovatieve aspect is. Het is ook mogelijk om andermans werk voor te dragen. Dit kan gedaan worden door een aanbeveling te schrijven van maximaal 200 woorden waarin wordt

onderbouwd waarom het voorgedragen collectief of individu een prijs verdient. Daarnaast dient er een link of een overzicht te worden meegestuurd waaruit de kwaliteiten het werk blijken.

Inhoudelijke criteria

De initiatiefnemers roepen op tot bijdragen die getuigen van het vermogen om op een genuanceerde en goed geïnformeerde manier een kritische mening uit te dragen. Hierbij wordt het principe onderschreven dat kunsttheoretische reflectie niet losstaat van de maatschappelijke actualiteit. De kunstcriticus heeft de taak als schakel tussen maker, kunstwerk, instellingen én het publiek te fungeren. Rekening houdend met verschillen in vorm en stijl neemt de jury bij alle categorieën de volgende criteria in acht:

- De auteur dient een duidelijke vraagstelling en een geheel eigen invalshoek te kunnen formuleren en uitwerken, die nieuwe inzichten op de beeldende kunst mogelijk maken.
- Inzendingen dienen helder en toegankelijk te zijn voor een ruim publiek en tegelijkertijd voldoende inspirerend voor kunstkenner. Toegankelijkheid betekent dus niet dat complexe ideeën uit de weg gegaan moeten worden.
- Bijdragen moeten een gedegen kritische reflectie bieden op de betekenis van het beeld en de beeldende kunst. Indien ze (ook) andere disciplines dan de beeldende kunst aansnijden, moet de relatie ten opzichte van de beeldende kunst voldoende duidelijk naar voren komen.
- Het artikel dient voorbij de beschrijving een diepgaande analyse te bieden die leidt tot een beter begrip van de specifieke (kunsthistorische en/of culturele) context.

De auteur is in staat aan te tonen dat kunsthistorische en theoretische reflectie niet losstaat van de actualiteit.

- Inzendingen die vragen oproepen, gedachten provoceren en nieuwe benaderingen en verbindingen voorstellen genieten de voorkeur boven stellig autoritaire of eenzijdig geopinieerde statements. De auteur wordt aangemoedigd de persoonlijke invalshoek niet uit de weg te gaan, doch zijn/haar betoog te staven met goed uitgewerkte argumenten, die verder reiken dan meningsuitingen.
- Het artikel is in staat te functioneren als schakel tussen kunstenaar, object, kunstinstelling én publiek.

Formele eisen

Om de verwerking van de artikelen te bevorderen en de jurering optimaal te laten verlopen worden deelnemers gevraagd de volgende eisen en bepalingen in acht te nemen. Indien de inzending niet voldoet aan de volgende eisen ontvangt de schrijver daarvan bericht en zal worden verzocht voor de deadline dit aan te passen.

- Alleen Nederlandstalige inzendingen worden geaccepteerd.

- Inzendingen moeten in overeenstemming zijn met het minimum en maximumaantal woorden. Scripties en onderzoeksartikelen die integraal worden ingediend komen dus niet in aanmerking!
- Inzendingen dienen allemaal als .doc of .docx bestand te worden aangeleverd (pdf-bestanden worden niet geaccepteerd). De organisatie zet alle artikelen om in eenzelfde lay-out. De auteurs dienen er rekening mee te houden dat kop, ondertitel, alineaverdeling en tussenkopjes eenvoudig en duidelijk worden opgemaakt. De voorkeur gaat uit naar lettergrootte 12, font Times New Roman en enkele enters tussen alinea's i.p.v. geformatteerde alinea-/regelafstanden.
- Inzendingen worden anoniem naar de juryleden gezonden. CV's dienen ten behoeve van achtergrondinformatie meegestuurd te worden naar de organisatie, maar worden niet doorgestuurd naar de jury. Pas nadat de jury overeenstemming heeft bereikt over de nominaties en daaruit voortkomende winnende artikelen, wordt aan hen de identiteiten van de auteurs onthuld.
- Inzendingen worden bij voorkeur voorzien van twee reeds bestaande essays of recensies van recente datum. Deze dienen als achtergrondinformatie en kunnen inzicht bieden in de ambities en schrijfkwaliteiten van de auteur. De jurering heeft met name betrekking op het ingezonden artikel, de overige artikelen kunnen worden meegewogen in het eindbesluit.
- Het sturen van een inzending voor meerdere categorieën is toegestaan. Een inzender mag echter niet meer dan één inzending per categorie aandragen.
- Inzenders ontvangen binnen 7 werkdagen een ontvangstbevestiging. Ongeveer twee maanden na de deadline ontvangen de deelnemers bericht over de shortlist van de prijs en de details over de uitreiking.

De deadline voor inzendingen voor de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek 2022 is 1 september 2022.

Deelnemen kan door je inzending te mailen naar: inzending@jongekunstkritiek.net. Voor vragen omtrent de richtlijnen van de inzendingen: info@jongekunstkritiek.net